

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 9 города Кинеля
городского округа Кинель Самарской области



Согласовано

« 31 » августа 2016 г.

Зам.директора по УВР

Н.Ю. Самаркина Самаркина Н.Ю.

Программа рассмотрена

на заседании ШМО

Протокол № 1 от « 31 » 08. 20

Руководитель МО _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета « Музыка »
1 - 4 классы

Программу составила
Учитель музыки Сабирова А.С.

Кинель 2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1- 4- го класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. М., Просвещение, 2010

Рабочая программа является составной частью основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 9 г. Кинеля

Цель данной рабочей программы ориентирована на воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего, слушающего.
- развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
- овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Программа «Музыка» опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельностное освоение искусства;
- моделирование художественно-творческого процесса.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Музыка» изучается с 1-го по 7-й класс.

Систематический курс музыкального искусства рассчитан на 135 часов. Из них:

1 класс – 33 часа; 2 класс – 34 часа; 3 класс – 34 часа; 4 класс – 34 часа.

Требования к результатам освоения курса «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов.

Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. Музыкальное искусство последовательно рассматривается как способ существования человека как Человека, развитие его родовой способности, в отличие от животного, осваивать мир эстетически. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить, заниматься

музыкой надо не потому, что это модно и престижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир – это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире

У детей появляется чувство, что от них зависит человеческий прогресс вообще, а музыкальные сокровища – это не только собрание «музейных экспонатов», но и безостановочный, постоянно развивающийся культурно-исторический процесс, в котором главным становится его обогащение через собственное живое творчество. Отношение к продуктам детского творчества – сочинённой мелодии, спетой песне, придуманной драматизации, воплощению музыки в рисунке и т.д. – рассматривается как факт развития ребёнком человеческой культуры.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Урочная деятельность, содержание учебников так или иначе направлены на одно: поставить школьников в позицию музыкантов, воспроизводящих или заново создающих произведение. Отсюда обращение к детям:

- Читайте. Смотрите. Слушайте (формирование культуры слушания).
- Сочините. Пропойте. Доскажите. «Пересочините» (навыки творческой деятельности).
- Прикоснитесь пальцами к клавиатуре (рождение первого музыкального звука).
- Заигрывай (знакомство с народными играми, способами «вхождения» в игру).

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

Личностные результаты освоения курса Музыка

У ученика будут сформированы умения	Ученик получит возможность формирования умений
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как к своему, так и других людей;	- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка	основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов,
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности,	музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального

<p>участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <p>- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>- овладение различными приемами и техниками музыкальной музыки других стран, народов, деятельности; национальных стилей;</p> <p>- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла ценностных ориентиров в области учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p>	<p>искусства России;</p> <p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</p> <p>- формирование у ребенка деятельности и личностного смысла ценностных ориентиров в области музыкального искусства;</p> <p>- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;</p> <p>- формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>- формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>
---	--

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные универсальные способы деятельности, применимые, как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

1. Применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач.

Отталкиваясь от особенностей восприятия музыки учащимися младших классов – образность, ассоциативность, развитое воображение и интуиция – содержание учебников по искусству основывается на знаково-символической природе книги. Каждая новая проблема, новое содержание рождает новые средства, требуют новых форм изложения материалов: создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызвала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкального знания в определённой логике; используются средства

изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии.

Одним из главных приёмов организации изобразительного материала становится монтаж (наплывы, крупные планы, многомерность композиционных замыслов). Это позволяет свободно устанавливать любые связи между внешне несовместимыми и, казалось бы, никак не сочетаемыми явлениями, делает видимыми содержательные линии картины, даёт возможность, благодаря ассоциативному ряду, «путешествовать» по полифонической ткани изображения, вслушиваться в «звучащую» картину.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Уход от бытующих в практике начальной школы тенденций преподавания либо упрощённого искусства, либо упрощённого преподавания искусства, обеспечивается основополагающим принципом содержания предмета – принципом возвышения детей до философского содержания искусства. При этом роль учителя вытекает из самой природы искусства, где общечеловеческое, в виде художественной идеи нравственно-эстетического содержания, воплощается, транслируется и воспринимается как «единство в многообразии» – во множестве индивидуальных интерпретаций. Это заставляет учителя организовывать постижение общечеловеческих идеалов обязательно как деятельность равноправных партнёров по проникновению в природу искусства, в природу художественного творчества. Для этого в учебниках всех классов персонифицирован приём подачи материала: сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают как бы «из уст учителя», прообразом которого является учитель-просветитель, ищущий вместе с детьми естественный и увлекательный путь приобщения детей к музыке. Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Регулятивные УУД	
<ul style="list-style-type: none"> - учиться работать по предложенному учителем плану; - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке; -принимать и сохранять учебную задачу; 	<ul style="list-style-type: none"> - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться отличать верно выполненное задание от неверного; - выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
Познавательные УУД	
-размышлять о музыкальном	- эстетически откликаться на

<p>произведении как способе выражения чувств и мыслей человека</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать причинно-следственные связи; - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе строения, свойствах и связях; заданных в учебнике и рабочей тетради <p>делать предварительный отбор алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания;</p>	<p>музыкальное искусство</p> <ul style="list-style-type: none"> -размышлять над образами музыкального произведения, -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; <p>информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);</p> <ul style="list-style-type: none"> - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; - сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.)
Коммуникативные УУД	
<ul style="list-style-type: none"> - выражать своё отношение к музыкальному произведению - уметь слушать и понимать высказывания собеседников; - совместно договариваться о общении и поведении в группе; распределять работу следовать им; 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста; - учиться согласованно работать в группе: <p>а) учиться планировать работу в правилах школы и на уроках музыки и б) учиться между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>

Предметные результаты:

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться

- определять на слух основные жанры музыки
 - определять автора, название, текст изученного произведения
 - определять на слух основные жанры музыки
 - участвовать в коллективном пении
 - узнавать изученные музыкальные произведения
 - применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности
 - выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;
 - знать об истоках происхождения музыки;
 - различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение.
 - понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»
 - определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
 - знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края
 - знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека
-

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Главным критериям выступает **артистизм** детей, проявляющийся в готовности увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения, проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки и о роли и значении Человека в этом процессе, о способностях и о способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека

Должны знать/понимать:

- слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты.

К концу обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;
- участвовать в коллективном пении;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору обучающегося).

Обучающиеся должны решать учебные и практические задачи:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония, концерт и др.);
- различать характер музыки, ее динамические регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка – искусство идеальное пространственно-временное, поэтому разработан приём использования пространства клавиатуры не для изучения схемы расположения нот, октав, гамм, аккордов. Живописные партитуры, сочетающие нотную графику и рисунок самой клавиатуры, рассчитаны на то, что ребёнок, без конкретного знания нот, визуально будет «переносить» звуки с партитуры на реальную клавиатуру. Следовательно, клавиатура в учебниках – это полотно, на котором конкретизируется идеальный пластический и пространственный музыкальный образ на основе собственных ощущений ребёнком пространства, времени, объёма, движения, а также и цветовых ассоциаций звучания.

Таким образом, программа и дидактический материал учебников по музыке строятся на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

В учебниках доступным языком даётся представление о музыкальной культуре многонациональной России. Здесь, особенно на начальном этапе учения в школе, важно развить у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении.

Учебник 1 класса знакомит с детским музыкальным фольклором (колыбельная песня, загадки, пословицы, народные игры). Это позволяет естественно вводить учащихся в более сложные художественные явления, например, былинку, сказочные фрагменты опер («Руслан и Людмила» М.И. Глинки).

Учебник 2-го класса раскрывает содержание музыкального искусства через темы: «О чём говорит музыка», «Какую роль играет музыка в жизни человека», «Что музыка может выражать (характер, настроение, эмоции) и изображать (движение, покой)». Пониманию единства мысли, речи, характера человека послужит представленная в учебнике «Галерея» портретов русских людей, написанных художниками-передвижниками.

Учебник 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

Учебник 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. В учебнике найден «ключ» для выявления национальных особенностей, характерных черт музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.).

Материал учебников структурирован в соответствии с поурочным планированием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» был необходим для того, чтобы убедительно показать не случайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.

Материал учебников структурирован в соответствии с поурочным планированием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» был необходим для того, чтобы убедительно показать не случайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.

Освоение учебных тем связано с разными видами музыкальной деятельности, важную роль тех или иных выразительных средств языка музыки. Учебник содержит задания, выполнение которых заставит детей обратиться к рабочей тетради в форме блокнота для музыкальных записей (БН).

Деятельности школьников, когда в собственном исполнении они почувствуют

В представленных материалах широко используется нотная графика. Применение заучивания нотных примеров, ритмических рисунков, они, скорее, иллюстрируют объяснение обрамлением музыкальной фразы, мелодии. Педагогическая задача – постепенно сделать обозначения привычным и естественным, а главное – приучать находить важные содержания звучанием музыки и его выражением (отображением) в нотных знаках.

1 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	«Внутренняя музыка»	3
2	Родная речь	4
3	Петр Ильич Чайковский	3
4	Михаил Иванович Глинка	4
5	Мелодия жизни	4
6	Сергей Сергеевич Прокофьев	3
7	Путешествие во времени и пространстве	6
8	Счастье, где ты?	3
9	Легко ли стать музыкантом?	3
	Итого	33

2 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Три кита в музыке - песня, танец, марш	9
2	О чём говорит музыка	7
3	Куда ведут нас «три кита»	10
4	Что такое музыкальная речь	8
	Итого	34

3 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость	9
2	Интонация	7
3	Развитие музыки	10
4	Построение (формы) музыки	8
	Итого	34

4 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Музыка моего народа	16
2	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ	18

График проведения и формы контроля

1 класс

Неделя	Тема	Форма контроля
7	В мире сказочных мелодий русских композиторов	Музыкальная викторина
15	Детская жизнь «подслушанная» и отраженная русскими композиторами: Чайковский, Глинка	Дифференцированный индивидуальный опрос
19	Путешествие во времени и пространстве	Музыкальная викторина
34	Итоговый контроль по теме «Как можно услышать музыку»	Дифференцированный индивидуальный опрос

2 класс

Неделя	Тема	Форма контроля
8	Три кита в музыке - песня, танец, марш	Тестирование
14	О чём говорит музыка	Тестирование
25	Куда ведут нас «три кита»	Тестирование
34	Итоговый контроль по теме что такое музыкальная речь	Дифференцированный индивидуальный опрос

3 класс

Неделя	Тема	Форма контроля
9	Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость	Тестирование
15	Интонация	Музыкальная викторина
25	Развитие музыки	Тестирование
34	Итоговый контроль по теме построение (формы) музыки	Дифференцированный индивидуальный опрос

4 класс

Неделя	Тема	Форма контроля
7	Калейдоскоп русской народной	Музыкальная

	музыки	викторина
15	Народная песня в творчестве П.И. Чайковского	Дифференцированный индивидуальный опрос
23	Музыка славянских народов	Музыкальная викторина
34	Итоговый контроль по теме между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ	Дифференцированный индивидуальный опрос